

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Клуб любителей гитары»

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Малков Олег Юрьевич,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Перечень изучаемых разделов	12
2.3.	Учебный план	13
2.4.	План воспитательной работы	14
2.5.	Условия реализации программы	15
2.6.	Формы контроля успеваемости	16
2.7.	Оценочные материалы	18
2.8.	Методические материалы	23
2.9.	Список литературы	24
3.	Приложение	27

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сегодня интерес к гитаре, как к инструменту самовыражения – не угасает, а наоборот – растет. Потому, что гитара продолжает укреплять свои позиции во всех музыкальных стилях и направлениях.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью детей и подростков в раскрытии собственной индивидуальности через игру на гитаре.

Подростков сейчас привлекает не только пение под гитару (на трех аккордах), но и умение грамотно аккомпанировать на гитаре, владеть всевозможными вариантами аккомпанемента с правильным их применением в практике, знать технические возможности гитары.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Клуб любителей гитары» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Отличительные особенности

Особая ценность занятий заключается в том, что каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, научиться самостоятельно сочинять музыкальные композиции. Помочь в этих устремлениях и реализовать себя в учёбе, творчестве, общении, призвана данная программа.

На занятиях обучающиеся познакомятся как с мастерами классической гитарной музыки, так и с песнями известных бардов, авторов – исполнителей, в программу которых входят песни представителей рок и поп культуры, таких как К. Никольский, Ю. Шевчук, В. Бутусов, В. Цой и другие.

В процессе занятий обучающиеся овладеют сольным исполнением, игрой в ансамбле (дуэт, трио), а также музицированием с другими музыкальными инструментами.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой личности средствами музыкального искусства различных стилей и направлений.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к педагогу и другим обучающимся;
- прививать любовь к авторской песне;
- воспитывать творчески активную личность;
- обучать навыкам совместной деятельности в коллективе.

Метапредметные:

- развивать музыкальные и певческие способности;
- развивать мышление, память, фантазию и воображение;
- развивать потребность в самосовершенствовании техники игры на гитаре;
- развивать творческое начало с целью самовыражения через свое авторское творчество;
- развивать интерес к музыкальным произведениям различных стилей и направлений.

Предметные:

- дать первоначальное представление об устройстве гитары;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- познакомить с основами техники игры на шестиструнной гитаре;
- формировать у обучающихся исполнительские навыки в области игры на гитаре;
- формировать певческие и исполнительские навыки;
- приобщать к знакомству и изучению авторской песни во всех ее проявлениях;
- изучать классический репертуар для гитары и ансамбля.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Понятие авторской песни и инструментальной гитарной музыки. Содержание программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Известные гитаристы: автобиографические данные, творческий путь. Прослушивание аудио и видеозаписей.

3. Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент (1 ч.)

История развития. Устройство и технические возможности гитары, область применения. Уход и хранение инструмента.

4. Начальное обучение (40 ч.)

Посадка. Постановка рук (правая рука, левая рука). Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, деминуэндо, реприза, фермата, меццо форте, меццо пиано, фертиссимо. Лига. Деление длительностей в такте (от целой до восьмой). Синкопа. Интервалы (от примы до октавы).

Различные приемы игры на гитаре: апояндо, тирандо, арпеджио, стаккато, вибрато, барре, барре в позициях.

Основные и усложненные аккорды: Am, Dm, G, C, E, F, A7, E7, A, D, D7, G7, B, Nm, Gm, Cm7, H, H7. Построение минорных аккордов. Построение мажорных аккордов. Построение септаккордов. Аппликатура.

Изучение технических приемов в игре на шестиструнной гитаре.

Начальные упражнения и пьесы на выработку постановки рук. Два основных приема звукоизвлечения правой рукой тирандо и апояндо. Арпеджио, как технический прием, одноголосие, двухголосие, созвучие. Легато – как способ звукоизвлечения левой рукой и как специфический гитарный прием.

Сольное (инструментальное) исполнительство. Развивающие технические этюды, пьесы для гитары. Работа над техникой исполнительства. Гаммы. Упражнения.

5. Нотная грамота (10 ч.)

Нотоносец, название нот. Буквенное обозначение нот. Октава, аппликатура рук. Длительности нот. Размер, такт. Паузы, интервалы, нота с точкой.

Изучение на практике нотной грамоты. Лига. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма. Динамические оттенки. Построение аккордов.

6. Основы начального аккомпанемента (40 ч.)

Аккомпанемент. Цифровка. Расгеадо (простое, сложное, комбинированное). Аккорд, лад, мажор, минор, септаккорд, аккорды открытой позиции. Виды арпеджио. Аккордовая техника.

Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам.

7. Работа над репертуаром (40 ч.)

Подбор репертуара. Основы вокальной техники. Диапазон голосов.

Интонирование. Выбор аккомпанемента. Хоровое пение. Сольное (инструментальное) исполнительство. Работа над техникой исполнительства.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы второго года обучения. Повторение пройденного на первом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Известные гитаристы: автобиографические данные, творческий путь. Прослушивание аудио и видеозаписей. Анализ музыкальных произведений и их обсуждение.

3. Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте (37 ч.)

Изучение нот от малой до третьей октавы. Расположение нот на грифе. Длительность нот, от целой до шестнадцатой. Такты. Тактовый размер. Затакт.

Паузы (от целой до шестнадцатой). Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар, дубль – диез, дубль – бемоль. Темп. Знаки сокращения нотной записи (реприза)

Работа над пьесами, этюдами. Дальнейшее совершенствование игры на гитаре. Гитара как солирующий инструмент. Барэ большое. Легато, форшлаг, флажолет, глиссандо. Интонация, фраза. Изменение темпа.

Аккорды в позиции. Стандартная аппликатура. Строение интервалов, аккордов. Квартово-квинтовый круг. Классическая форма песни (вступление, куплет, припев и т.д.). Ломанное и другие виды арпеджио. Имитация перкуссии.

4. Работа в ансамбле (30 ч.)

Различные приемы игры на гитаре, синхронное исполнительство. В ансамбле добиться синхронного исполнительства. Индивидуальная работа над партиями. Отделение мелодии от аккомпанемента. Регулярные сводные репетиции.

5. Понятие композиции (10 ч.)

Музыкальная форма. Написание простейших мелодий на заданную гармонию. Классически гармонические сетки. Текст, форма, стихотворный размер. Сочетание музыки и слов.

6. Работа над репертуаром (50 ч.)

Подбор репертуара. Основы вокальной техники. Диапазон голосов.

Изучение новых песен и пьес. Интонирование. Выбор аккомпанемента. Работа над техникой исполнительства.

7. Концертная деятельность (10 ч.)

Выступления на мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) различного уровня.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательное выступление.

9. Итоговая аттестация (2 ч.)

Показательное выступление.

Содержание программы Индивидуальные занятия

1. Работа в ансамбле (32 ч.)

Приемы игры на гитаре, синхронное исполнительство. Индивидуальная работа над партиями. Отделение мелодии от аккомпанемента. Работа над синхронностью исполнения. Регулярные сводные репетиции.

2. Работа над техникой исполнения (40 ч.)

Технические приемы. Барэ большое. Легато, форшлаг, флажолет, глиссандо. Интонация, фраза.

Аккорды в позиции. Стандартная аппликатура. Строение интервалов, аккордов. Квартово-квинтовый круг.

Сольное (инструментальное) исполнительство. Развивающие технические этюды, пьесы для гитары. Работа над техникой исполнительства. Работа над аккомпанементом.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается регулярно посещать занятия. Уважительно относится к педагогу и другим обучающимся. С интересом относится к музыкальному творчеству.
Метапредметные	Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. Интересуется произведениями различных стилей и направлений. Испытывает потребность в самосовершенствовании техники игры на гитаре.
Предметные	Знает основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности; устройство и настройку гитары, посадку гитариста; обозначение пальцев правой и левой руки; различные приемы игры на гитаре; основные аккорды; общие сведения из истории развития гитары. Исполняет несложные музыкальные произведения по нотам. Играет в ансамбле несложные музыкальные произведения. Принимает участие в концертных и конкурсных программах.

К концу 2 года обучения

Личностные	Умеет поддержать творческую, доброжелательную атмосферу в коллективе, уважительно относится к педагогу и другим обучающимся. Владеет навыкам совместной деятельности в коллективе. Проявляет творческий подход в работе над музыкальным репертуаром.
Метапредметные	Достаточно хорошо развиты музыкальные и певческие способности (чувство ритма, музыкальный слух). С легкостью запоминает тексты песен. Исполняет песни под свой аккомпанемент. Активно проявляет творческое начало, подбирает собственные аккомпанементы. Испытывает потребность в самосовершенствовании техники игры на гитаре.
Предметные	Знает музыкальную теорию и средства музыкальной выразительности; основные и усложненные аккорды. Владеет различными приемами игры на гитаре, в том числе с использованием барре. Исполняет музыкальные произведения по нотам; исполняет песни под свой аккомпанемент. Играет в ансамбле музыкальные произведения. Подбирать аккомпанемент и мелодию. Принимает участие в концертных и творческих программах различного уровня.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

**1 год обучения
2022/2023 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Введение в профессию	2	2
3.	Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент	1	-
4.	Начальное обучение	40	-
	1) Посадка, постановка рук	2	-
	2) Начальные упражнения	6	-
	3) Способы звукоизвлечения	6	-
	4) Одноголосие	6	-
	5) Двухголосие	6	-
	6) Созвучие, аккорд	6	-
	7) Начальные пьесы	8	-
5.	Потная грамота	10	-
6.	Основы начального аккомпанемента	40	-
7.	Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте	-	37
	1) Гитара, как солирующий инструмент	-	7
	2) Технические приемы	-	14
	3) Сложные варианты аккомпанемента	-	16
8.	Работа в ансамбле	-	30
9.	Понятие композиции	-	10
10.	Работа над репертуаром	40	50
11.	Концертная деятельность	5	10
12.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2
13.	Промежуточная аттестация	2	-
14.	Итоговая аттестация	-	2
	Итого	144	144

2.3. Учебный план
1 год обучения
2022/2023 уч.год

№	Название раздела	Всего										Формы контроля успеваемости	
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май		
1	Вводное занятие	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа
3	Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Тестирование
4	Начальное обучение												
	Посадка, постановка рук	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Показ посадки и постановки рук
	Начальные упражнения	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	Проигрывание
	Способы звукоизвлечения	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Проигрывание
	Одноголосие	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	Проигрывание
	Двухголосие	2	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	Проигрывание
	Созвучие, аккорд	2	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	Проигрывание
	Начальные пьессы	3	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	Проигрывание
5	Нотная грамота	3	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	Тестирование
6	Основы начального аккомпанемента	11	-	-	-	-	2	2	2	4	1	-	Проигрывание
7	Работа над репертуаром	12	-	-	-	-	1	1	3	4	3	-	Проигрывание
8	Концертная деятельность	3	-	-	-	-	-	1	1	-	1	-	Выступление
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	Выступление
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	Выступление
Всего часов в год и по месяцам:		47	-	-	-	9	7	7	9	8	7		

**2.4. План воспитательной работы
2022/2023 уч.год**

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
Декабрь	Уроки вежливости	ДДК
Декабрь	Тематическое занятие по здоровому образу жизни	ДДК
В течении года	Участие в профилактических акциях	ДДК
Модуль «Надежная опора Урала»		
Май	Тематическая беседа «Детям о ВОВ»	Музей памяти воинов интернационалистов
Работа с родителями		
Январь	Родительское собрание для родителей всего коллектива.	ДДК
Май	Родительское собрание для родителей всего коллектива.	ДДК
«Калейдоскоп каникул»		
Март	Творческий конкурс	ДДК
Декабрь, май	Открытое занятие	ДДК

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса и успешного выполнения программы необходимо наличие кабинета, оборудованного столами, стульями, доской (или стендами) для размещения учебных материалов.

Также во время занятий может быть использован ноутбук для прослушивания музыкальных произведений и просмотра видео.

У каждого обучающегося для занятий должна быть гитара, тетрадь, карандаш, ручка.

Информационное обеспечение

Литература по истории гитарного искусства, биографии известных музыкантов гитаристов и композиторов.

Аудио и видео записи с выступлениями музыкантов гитаристов.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий методикой преподавания игры на гитаре, а также имеющий опыт организации ансамбля.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, выступления,

участия в конкурсах, фестивалях всех уровней. Промежуточная аттестация проводится в период 10 по 17 мая.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, фестиваля. Итоговая аттестация проводится в период с 10 по 17 мая.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в таблицы (Приложение 1).

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.7. Оценочные материалы

1. Оценочные материалы к разделу «Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент»

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?
 - а) Лады
 - б) Звукосниматели
 - в) Деки
2. Сколько струн имеет классическая гитара?
 - а) 7
 - б) 4
 - в) 6
3. Сколько ладов имеет классическая гитара?
 - а) 19
 - б) 22
 - в) 12
4. Возле корпуса гитары находится лад под номером:
 - а) 12
 - б) 22
 - в) 19
5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?
 - а) Голова
 - б) Нога
 - в) Пятка
6. Где показано обозначение пальцев правой, а где левой руки?
 - а) p, i, m, a, e
 - б) 1, 2, 3, 4,
7. Указательный палец левой руки обозначается:
 - а) 2
 - б) 1
 - в) i
8. Исполнение упражнений на постановку рук.
 - а) «Солдаты» - на открытой струне играть четыре ноты поочерёдно пальцами i-m, проиграть на каждой струне.
 - б) «Гусеница» - на одной струне играть подряд по ладам четыре ноты 1, 2, 3, 4-ым пальцами левой и i-m правой руки. Повторять от каждого лада.
 - в) Играть гамму до-мажор в открытой позиции.
9. Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):
 - Am-Dm-E-Am;
 - C-G-Dm-Am;
 - Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

2. Тест к разделу «Нотная грамота»

1. Что такое аккорд:
 - а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - б) сочетания нескольких звуков сразу
 - в) соотношение двух звуков по высоте
2. Тональность – это:
 - а) изменение тональности в самой мелодии
 - б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
3. Основные аккорды тональности ми минор:
 - а) C, G, D
 - б) Am, Em, H7
 - в) Gm, Dm, A7
4. Основные аккорды тональности ля минор:
 - а) Dm, Am, E
 - б) Am, Em, H7
 - в) Gm, Dm, A7
5. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:
 - а) Em
 - б) Am
 - в) C
6. Как читается аккорд Cm:
 - а) до минор
 - б) до мажор
 - в) до диез
7. Какой цифрой обозначается септаккорд:
 - а) 7
 - б) 6
 - в) 5
8. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:
 - а) Em
 - б) Am
 - в) C
9. Как читается аккорд Hm:
 - а) си минор
 - б) до мажор
 - в) до диез
10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I

Г+---+---+---+-

Г+-O-+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+O-+---+-
Г+---+---+O-+-
Г+---+---+---+-

- а) ре мажор
- б) до мажор
- в) си минор

11. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+O-+---+-
Г+---+---+O-+-
Г+---+O-+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

- а) D
- б) Dm
- в) D7

12. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+O-+---+-
Г+---+---+O-+-
Г+---+O-+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

- а) D
- б) Dm
- в) D7

13. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а). I
Г+#+---+---+-
Г+#+---+---+-
Г+#+-O-+---+-
Г+#+---+O-+-
Г+#+---+O-+-
Г+#+---+---+-

б). I
Г+---+---+---+-
Г+O-+---+---+-
Г+---+---+O-+-
Г+---+O-+---+-
Г+---+---+O-+-
Г+---+---+---+-

в). I
Г+O-+---+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

14. Основные аккорды тональности соль мажор:

- а) C, G, D
- б) F, C, G
- в) Gm, Dm, A7

3. Тест к разделу «Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте»

1. Исполнение forte это -:
 - А) громко
 - Б) тихо
 - В) весело
2. Плавное, связанное исполнение – это:
 - А) non legato
 - Б) staccato
 - В) legato
3. Скорость исполнения музыкального произведения это:
 - А) тембр
 - Б) темп
 - В) динамика
4. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:
 - А) метром
 - Б) музыкальным строем
 - В) ритмом
5. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :
 - А) такт
 - Б) пауза
 - В) мелизм
6. Такт в музыкальном произведении это:
 - А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
 - Б) культурное исполнение произведения
 - В) скорость исполнения произведения
7. Что такое транспонирование:
 - а) сочетания нескольких звуков сразу
 - б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
8. Арпеджио это:

- а) упражнение на скорость игры
 - б) упражнение на плавность исполнения
 - в) последовательное проигрывание нот входящих в аккорд
9. Модуляция – это:
- а) изменение тональности в самой мелодии
 - б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
10. Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):
- Gm-Cm-D;
 - Fm-G#-C#-Hbm;
 - Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.
11. Контрольное проигрывание упражнений на штрихи:
- а) non legato
 - б) staccato
 - в) legato
12. Проигрывание гамм и арпеджио в две октавы, в одной позиции от шестой струны
- а) мажор
 - б) минор
13. Повышение или понижение звука на полутон – это:
- а) темперация
 - б) альтерация
 - в) тональность

2.8. Методические материалы

1. **Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. **Формы организации учебного занятия:** беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. **Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа с озвучиванием цели занятия.
3. Проверка домашнего задания
4. Теоретическая часть занятия: объяснение материала, беседа, показ.
5. Совместное проигрывание произведений и упражнений.
6. Самостоятельная работа, с рекомендациями педагога по мере необходимости.
7. Подведение итогов занятия: определение завершенности выполняемых работ, задание на дом, сообщение темы следующего занятия.

6. Дидактические материалы

Нотные тетради, песенные сборники, таблицы длительностей, сборники аккордов.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128810
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
5. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / Г.В. Буреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1991
6. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В.П. Морозов. — Москва: Когито-центр, 2013. — 440 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259

8. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: самоучитель / А.Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30436
9. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен: самоучитель / А.В. Петерсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1995
10. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие / И.Б. Петров. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72084

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

Список литературы для обучающихся

1. Агафшин, П.И. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. И. Агафшин. - М.: Музыка, 2000. - 312с.
2. Агеев, Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Гарина, З.Г. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З.Г. Гарина. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
4. Горяева, Н.А. Искусство вокруг нас /Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, Москва, -2011-102с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. / А.Иванов-Крамской. – М.: «Феникс», 2002. - 132с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов. Учебно-методическое пособие / С.В. Крупа-Шушарина. – СПб.: Феникс, 2013. –112 с.
7. Разумовский, В.А. Учебник дворового гитариста: Шансон (бардовская песня, городской фольклор): Версия № 4 / В.А. Разумовский. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 352 с.
8. Ружьева, Е.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Е.А. Ружьева, В.Г. Шехов. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
9. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с. Таф, П. Как дети добиваются успеха / П. Таф, (пер. с англ. Э. И. Мельник). – М.: Эксмо, 2013 – 400 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие (+CD) / О.Л. Сафронова. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
11. Шипов, Р.А. Бардовские песни / Р.А. Шипов. – М.: Эксмо, 2009. – 352 с.

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клуб любителей гитары»**

№	Ф.И. обучающегося	Умение различать музыкальную фразу	Техника аппарата	Ритмичность исполнения	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клуб любителей гитары»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение различать музыкальную фразу	Умение слышать отдельные мотивы в малых и крупных предложениях.	Отличать крупные разнохарактерные предложения	С трудом отличать разнохарактерные крупные части музыкального произведения противоположных по ладовой окраске.
Техника аппарата	Предрасположенность к аккордовой технике и мелкой моторике	Предрасположенность к аккордовой технике и мелкой моторике	Трудности в переходе от аккорда к аккорду. Вялость моторики.
Ритмичность исполнения	Умение держать стабильный темп. Чувствовать сильную долю. Умение выдерживать длительности нот в различных ритмических комбинациях.	Испытывает небольшие трудности в поддержке заданного темпа. Легко справляется с простыми ритмическими рисунками.	Слабое чувство музыкальной формы. Нет стабильности исполнения в заданном темпе. Нет выдержанности в длительностях нот.